

Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
3. Prijímateľ	Obchodná akadémia, Komenského 3425/18, 075 42 Trebišov
4. Názov projektu	Rozvoj zručnosti v čitateľskej, matematickej, finančnej a prírodovednej gramotnosti
5. Kód projektu ITMS2014+	312011AGT6
6. Názov pedagogického klubu	Klub čitateľskej gramotnosti
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	7.6. 2021
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	učebňa JAZ2
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	PhDr. Ľubomíra Zuščinová
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	http://www.oatv.edu.sk/

11. Manažérske zhrnutie:

Kultivovaný ústny prejav

Krátka anotácia:

Výchova a vzdelávanie sú neodmysliteľne späté s komunikáciou. Z vymedzenia jazyka ako nástroja myslenia a dorozumievania vyplývajú dve základné funkcie: poznávacia a dorozumievacia. Komunikovanie pozostáva z výmeny informácií od najjednoduchších rozkazov, citových a iných prejavov až po výmenu zložitejších myšlienkových útvarov.

Ľudské myslenie je viazané na reč, jazyk, teda funguje ako nástroj poznávania, to je jeho kognitívna (poznávacia) funkcia. Poznávacia funkcia sa uplatňuje v kontakte s myšlienkovou oblasťou, vo vzťahu jazyka, myslenia a vedomia. Estetická funkcia je zameraná na výstavbu, štruktúru jazykového prejavu. Dôraz sa kladie na formu, ktorá má zvýrazniť obsah. Jazyk je aj nástrojom estetického pôsobenia v slovesnom umení. Jazyk má aj reprezentatívnu funkciu, prispieva k zjednocovaniu komunikačného spoločenstva a k jeho odlíšaniu od iného komunikačného spoločenstva.

Kultivovaná reč učiteľa by mala byť samozrejmosťou, mala by byť pre žiaka vzorom. Jazykovo-komunikačná prax však ukazuje viaceré nedostatky, nerešpektovania jazykovej normy, porušovanie pravopisných i ortoepických pravidiel. Cieľom každého pedagóga sa má stať snaha neustále kultivovať svoju verbálnu komunikáciu a zároveň kultivovať komunikačné zručnosti svojich žiakov. Cesta k vlastnému napredovaniu vedie cez sebareflexiu a jazykovo-komunikačnú autokreáciu. Pedagógovia a vychovávatelia sú vo výchovno-vzdelávacom procese považovaní za rečových

profesionálov, ktorí svojim rečovým prejavom pozitívne, ale aj negatívne pôsobia na žiakov. Ku zdokonaľovaniu svojho rečového prejavu môžu prispieť rôznymi komunikačnými tréningami.

Efektívnu možnosť ako rozvíjať komunikáciu žiakov vidíme v uplatňovaní integrovaného modelu jazykovej komunikácie prostredníctvom tvorivej dramatiky, vstupom žiackych komunikantov do rôznych typov sociálnych rolí, do rolových dialógov v simulovaných situáciách na princípe improvizácie.

Základným prvkom, ktorý tvorivá dramatika využíva, je fiktívne navodená dramatická situácia, ktorá je založená na medziľudskej interakcii a využíva simulačné rolové hry na aktívne poznávanie sveta, človeka, spoločnosti a seba samého.

Tvorivá dramatika umožňuje uplatniť metódu úplnej hry, metódy pantomimicko-pohybové, metódy verbálno-zvukové, metódy graficko-písomné, metódy materiálno-vecné.

Jadrom metód tvorivej dramatiky je hra v role. Pre dramatickú výchovu je kľúčové uplatnenie hry v role vo fiktívnych situáciách, ktoré obsahujú konflikt, problém, v ktorom hráč za postavu koná, teda koná s určitým zámerom. Takto získavajú novú skúsenosť, v prípade skúmania situácie či postavy sa pokúšajú nazerať na situáciu očami iných.

Hru žiakov v role v rôznej miere sprevádza improvizácia. Môže ísť o úplnú improvizáciu, keď žiak koná za seba či postavu v určitých podmienkach úplne nepripravený, cez čiastočne pripravené improvizácie až po prepracované krátke dramatické tvary – etudy, v ktorých je improvizácia stále prítomná, ale je obmedzená predchádzajúcou tvorbou etudy a prípravou hráčov na prezentáciu. Improvizácia môže byť rozdielna aj v počte žiakov – od individuálnych až po skupinové či hromadné. Tvorivá dramatika ako metóda, ktorá využíva hru (dramatickú hru, hru v role) a s ňou spojenú činnosť, zážitok a skúsenosť, býva prijímaná žiakmi zväčša veľmi pozitívne.

Kľúčové slová:

kultivovaný ústny prejav, funkcie jazyka, tvorivá dramatika, hra v role, improvizácia

12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:

- I. Kultivovaný ústny prejav
- II. Vplyv tvorivej dramatiky na kultivovanie ústneho prejavu žiakov
- III. Diskusia – analýza ortoepických a ortografických chýb v prejave učiteľov a žiakov

Členovia klubu sa oboznámili s teoretickými východiskami uvedenej problematiky, projektovali hodiny s jej využitím, analyzovali skúsenosti s implementáciou tvorivej dramatiky do vyučovacích hodín a efektívnosť týchto metód pri dosahovaní stanovených cieľov.

13. **Závery a odporúčania:**

Pri komunikácii so žiakmi dbať na dodržiavanie noriem spisovnej slovenčiny.

14.	Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. L. Danko
15.	Dátum	7.6. 2021
16.	Podpis	
17.	Schválil (meno, priezvisko)	Mgr. L. Lehončáková
18.	Dátum	7.6. 2021
19.	Podpis	

Príloha:

Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu

Príloha správy o činnosti pedagogického klubu



Prioritná os:	Vzdelávanie
Špecifický cieľ:	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a

	kompetencie detí a žiakov
Prijímateľ:	Obchodná akadémia, Komenského 3425/18, 075 42 Trebišov
Názov projektu:	Zvýšenie kvality vzdelávania v Obchodnej akadémii v Trebišove
Kód ITMS projektu:	312011AGT6
Názov pedagogického klubu:	Klub čitateľskej gramotnosti

PREZENČNÁ LISTINA

Miesto konania stretnutia: online stretnutie, Teams

Dátum konania stretnutia: 7. 6. 2021

Trvanie stretnutia: od 14.30 h do 17.30 h

Zoznam účastníkov/členov pedagogického klubu

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia
1.	Mgr. Ladislav Danko		OA Trebišov
2.	Mgr. Daniel Gonos		OA Trebišov
3.	Mgr. Adela Hurčíková		OA Trebišov
4.	Mgr. Monika Lajčáková		OA Trebišov
5.	Mgr. Lenka Lehončáková		OA Trebišov
6.	Mgr. Miloš Saxun		OA Trebišov
7.	PhDr. Ľubomíra Zuščinová		OA Trebišov

Meno prizvaných odborníkov/iných účastníkov, ktorí nie sú členmi pedagogického klubu a podpis/y:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia