

Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
3. Prijímateľ	
4. Názov projektu	Rozvoj zručnosti v čitateľskej, matematickej, finančnej a prírodovednej gramotnosti
5. Kód projektu ITMS2014+	312011AGT6
6. Názov pedagogického klubu	Klub čitateľskej gramotnosti
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	14. 12. 2020
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	Online – Home office
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	PhDr. Ľubomíra Zuščinová
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	http://www.oatv.edu.sk/

11. Manažérske zhrnutie:

Krátka anotácia:

Témou stretnutia pedagogického klubu boli metódy práce s umeleckým textom a vplyv obrazových jazykových prostriedkov na porozumenie textu, proces overovania učebných umeleckých textov, práca s umeleckými textami v praxi, pomenovanie pozitív a negatív, praktické ukážky s umeleckými textami. Členovia klubu formou metodologickej diskusie konzultovali o svojich skúsenostiach s využívaním pracovných listov s umeleckými textami na hodinách všeobecnovzdelávacích predmetov a navrhovali ďalšie možnosti práce.

Kľúčové slová:

umelecký text, metódy, dramatizácia umeleckého textu

12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:

Podľa vonkajších a vnútorných činností učiteľa a žiaka rozlišujeme tieto metódy:

Vonkajšie metódy:

- metóda čítania (informačného, kritického a tvorivého; tiché, hlasné a s dôrazom na rolu),
- metóda počúvania (najmä živá hlasová interpretácia učiteľom, recepčné spracovanie textu),
- metóda písania (konvenčných a voľných písomných prejavov),
- metóda rozhovoru (dialóg, monológ),
- metóda predvádzania (dramatická výchova, hry, pantomíma),
- metóda pozorovania (ilustračných a knižno-obrazových foriem pôsobenia).

Vnútorné metódy:

- metóda prežívania (uvedenie si zážitkov z recepcie literárneho textu, slovné výpovede žiakov),
- metóda objavovania (fantazijného a rozumového dotvárania príbehu, obrazu, významu),
- metóda konkretizácie (dotváranie častí diela v čitateľovom vedomí),
- metóda hodnotenia (segmentu textu a textu ako celku).

Podľa prameňa poznávania (*podľa typu textu*) rozdeľujeme metódy na:

- metóda práce s umeleckým textom,
- metódy práce s literárnokritickým textom,
- metóda práce s literárnovedným textom,
- metódy práce s učebnicou (čítankou) alebo s iným didaktickým prameňom.

Členovia pedagogického klubu:

- sa oboznámili s metódami druhmi umeleckých textov,
- vymenili si skúsenosti z postrehov z vlastného vyučovania,
- pracovali s umeleckými textami, ktoré sú žiakom dostupné, napríklad v čítankách alebo v dielach odporúčaných na povinné čítanie,
- prezentovali pracovné listy s otázkami a úlohami k jednotlivým umeleckým textom,
- pri práci s umeleckými textami pomenovali slabé a silné stránky žiakov.

Členovia pedagogického klubu zhrnuli pozitíva a negatíva:

- výber atraktívnych umeleckých textov,
- motivácia žiakov pre prácu s umeleckými textami,
- zvýšenie záujmu žiakov o prácu s umeleckými textami.
- rôzne čitateľské návyky žiakov (nadväznosť na doterajšie vedomosti, povrchnosť čítania, nedôslednosť a nepozornosť pri čítaní),
- množstvo informácií, ktoré musia žiaci prijímať a spracovať.

13. **Záver a odporúčania:**

V dnešnej dobe veľmi dôležité disponovať čitateľskými zručnosťami, ktoré sú potrebné už v škole, aby učenie pre deti bolo efektívne a zmysluplné. Nezanedbateľná je i práca s umeleckým textom, ktorý je potrebný pre rozvoj krásy duše.

Umelecké texty sú často dôležitým materiálom pri učení všeobecnovzdelávacích predmetov. Je dôležité, aby sa takýto typ textov používal pri nácviku čítania s porozumením častejšie, aby žiaci získali potrebné zručnosti.

Na vyučovacích hodinách s umeleckým textom je preto potrebné:

- učiteľovo hlasné čítanie textov,
- dramatisácia prečítaného textu,
- výber atraktívnych textov by mal vychádzať z prirodzenej zvedavosti a záujmu žiakov,
- hodinu venovať rozhovorom o prečítaných knihách,
- referáty o prečítaných knihách,
- využitie názorných spôsobov prehlbovania vzťahu ku knihe,
- využívanie súťaží, napríklad O najlepšieho čítajúceho , O najlepšieho čitateľa...
- návštevy knižníc.

14.	Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Monika Lajčáková
15.	Dátum	14. 12. 2020
16.	Podpis	
17.	Schválil (meno, priezvisko)	Mgr. Daniel Gonos
18.	Dátum	14. 12. 2020
19.	Podpis	